

ANALISIS HERMENEUTIKA PADA LIRIK-LIRIK LAGU KARYA IWAN FALS PASCA REFORMASI POLITIK

PENELITIAN SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang
Sebagai Persyaratan Gelar Sarjana (S-1)**



Disusun Oleh :

Muhammad Iqbal

201010040311054

Pembimbing :

Novin Farid Styow Wibowo, S.Sos, M.Si

Isnani Dzuhrina, M.Adv

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2016**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : **MUHAMMAD IQBAL**

NIM : 201010040311054

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

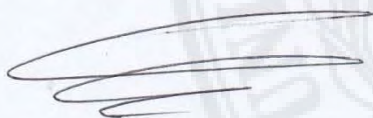
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Audio Visual

Judul Skripsi : ANALISIS HERMENEUTIKA PADA LIRIK-LIRIK LAGU
KARYA IWAN FALS PASCA REFORMASI POLITIK

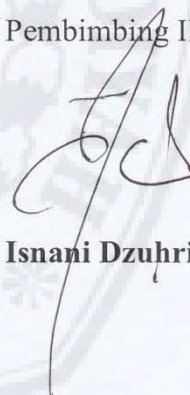
Disetujui,

Pembimbing I



Novin Farid Styo Wibowo, S.Sos, M.Si

Pembimbing II



Isnani Dzuhrina, M.Adv

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi



Sugeng Winarno, MA

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : **MUHAMMAD IQBAL**

NIM : 201010040311054

Konsentrasi : Audio Visual

Judul Skripsi : ANALISIS HERMENEUTIKA PADA LIRIK-LIRIK LAGU
KARYA IWAN FALS PASCA REFORMASI POLITIK

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

Dan dinyatakan **LULUS**

Pada Hari : Sabtu

Tanggal : 30 April 2016

Tempat : Ruang Sidang FISIP UMM (R. 611)

Mengesahkan,

Dekan FISIP



Dr. Asep Nurjaman, M.Si

Dewan Penguji Skripsi :

1. M. Himawan Sutanto, M.Si
2. Zen Amirudin, M.Med.Kom
3. Novin Farid Styo Wibowo, S.Sos, M.Si
4. Isnani Dzuhrina, M.Adv

Himawan
(*Zen Amirudin*)
(*Novin Farid Styo Wibowo*)
(*Isnani Dzuhrina*)

LEMBAR PERTANYAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **MUHAMMAD IQBAL**
Tempat, Tgl Lahir : Jombang, 30 Oktober 1991
NIM : 201010040311054
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jurusan : Ilmu Komunikasi

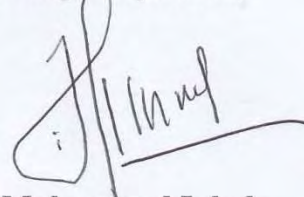
Menyatakan bahwa karya ilmiah (Skripsi) dengan judul,

**ANALISIS HERMENEUTIKA PADA LIRIK-LIRIK LAGU KARYA
IWAN FALS PASCA REFORMASI POLITIK**

Adalah bukan karya tulis (Skripsi) milik orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan kecuali dalam bentuk kutipan yang telah disebutkan sumbernya. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila pernyataan ini tidak benar, saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan Universitas yang berlaku.

Malang, 27 April 2016

Yang menyatakan,



Muhammad Iqbal

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : **MUHAMMAD IQBAL**

NIM : 201010040311054

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

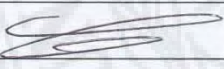





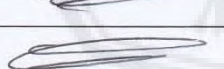









Jurusan : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Audio Visual

Judul Skripsi : ANALISIS HERMENEUTIKA PADA LIRIK-LIRIK LAGU
KARYA IWAN FALS PASCA REFORMASI POLITIK

Pembimbing : 1. **Novin Farid Styo Wibowo, S.Sos, M.Si**
2. **Isnani Dzuhrina, M.Adv**

Kronologi Bimbingan,

Tanggal	Paraf Dosen Pembimbing		Keterangan
	Pembimbing I	Pembimbing II	
15 Okt. 2015			Pengajuan Judul
20 Okt. 2015			Bab I (pendahuluan)
19 Des. 2015			Proposal Penelitian
30 Des. 2015			Proposal, ACC Sempro
03 Feb. 2016			Revisi + Bab IV
07 Mar. 2016			Bab V (pembahasan)
10 Apr. 2016			Bab VI (penutup)
15 Apr. 2016			Abstraksi

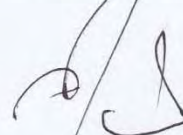
Malang, 20 April 2016

Pembimbing I



Novin Farid Styo Wibowo, S.Sos, M.Si

Pembimbing II



Isnani Dzuhrina, M.Adv

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan penelitian skripsi ini tanpa adanya suatu halangan yang berarti. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad SAW yang selalu kita nantikan syafaatnya di hari akhir nanti.

Penelitian ini berawal dari ketertarikan penulis terhadap musik. Musik sejak dahulu kala digunakan seseorang dalam mengapresiasi karya seninya. Musik juga dimaknai sebagai ajang untuk berekspresi dan menyuarkan isi hati. Seperti halnya lagu-lagu karya Iwan Fals yang kaya akan makna kritik pada realitas yang ada di Indonesia. Iwan Fals merupakan musisi yang konsisten dengan eksistensinya dalam karyanya yang unik dan nyentrik, apalagi diusianya yang tidak lagi muda tetap eksis dalam berkarya. Skripsi yang berjudul Analisis Hermeneutika pada Karya-Karya Iwan Fals Pasca Reformasi Politik, merupakan penelitian yang ingin menjelaskan makna yang ada di balik lagu-lagu karya Iwan Fals pasca reformasi politik.

Di dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan di dalamnya. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran dari berbagai pihak yang berguna untuk perbaikan di masa yang akan datang. Semoga dengan adanya penelitian skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, pembaca, dan bagi pengembangan Ilmu Komunikasi pada umumnya.

Malang, 28 April 2016

Penulis

DAFTAR ISI

Lembar Judul	i
Lembar Persetujuan Skripsi	ii
Lembar Pengesahan Skripsi.....	iii
Lembar Pernyataan Orisinalitas Skripsi	iv
Berita Acara Bimbingan Skripsi	v
Abstraksi	vi
Kata Pengantar	viii
Motto	ix
Lembar Persembahan.....	x
Daftar Isi	xiii
Daftar Tabel.....	xvi
Daftar Gambar	xvii
Daftar Lampiran	xviii
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Tinjauan Tentang Komunikasi	12
2.2 Tinjauan Komunikasi Massa	16

2.3	Lirik Lagu.....	22
2.4	Lirik Lagu Sebagai Pesan Komunikasi.....	24
2.5	Reformasi Politik	25
2.6	Analisis Hermeneutika.....	45
2.7	Analisis Hermeneutika dalam Pesan Lirik Lagu	52
2.8	Teori Struktural Fungsional	54
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN		
3.1	Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	57
3.2	Unit Analisis.....	58
3.3	Instrumen Penelitian	59
3.4	Sumber Data.....	59
3.5	Teknik Analisis Data	61
 BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN		
4.1	Latar Belakang dan Rekam Jejak Iwan Fals	64
4.2	Karya-Karya Iwan Fals Pasca Reformasi Politik	71
 BAB V PEMBAHASAN		
5.1	Analisis Lirik Lagu Untukmu Negeri (2002)	83
5.2	Analisis Lirik Lagu Belalang Tua (2002)	94
5.3	Analisis Lirik Lagu Diujung Abad (2002)	106
5.4	Analisis Lirik Lagu Buktikan (2004)	116
5.5	Analisis Lirik Lagu Politik Uang (2004)	125
5.6	Analisis Lirik Lagu Dan Orde Paling Baru (2004)	134
5.7	Analisis Lirik Lagu Manusia Setengah Dewa (2004)	144

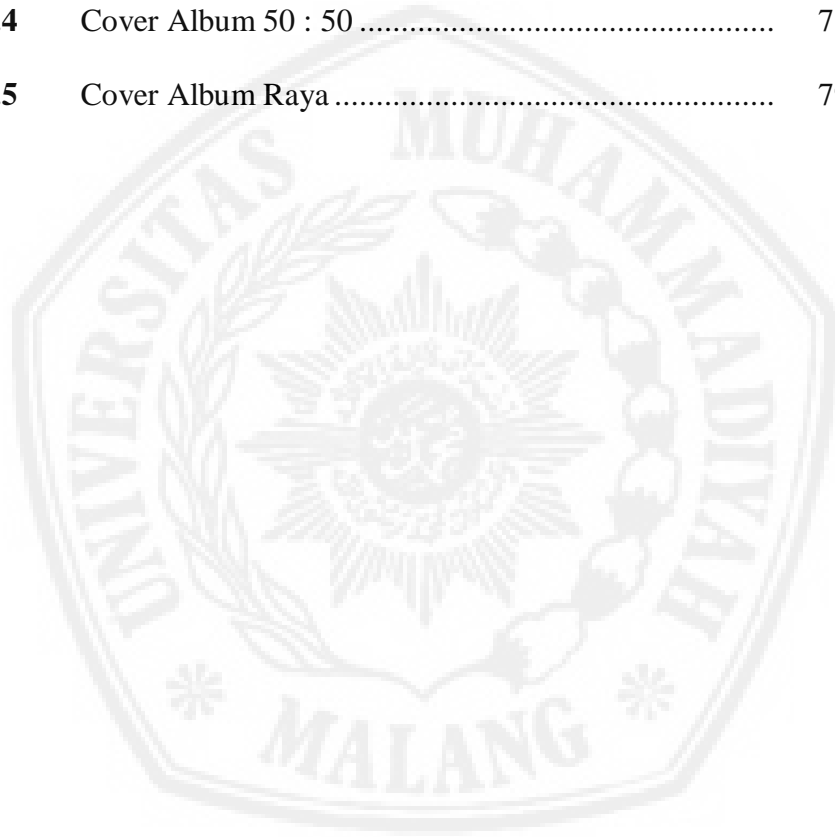
5.8 Analisis Lirik Lagu Asik Nggak Asik (2004)	155
5.9 Analisis Lirik Lagu Negara (2007)	164
5.10 Analisis Lirik Lagu Rubah (2007)	173
5.11 Analisis Lirik Lagu Rekening Gendut (2013)	182
5.12 Analisis Lirik Lagu Bangsat (2013)	189
5.13 Pembahasan	199
 BAB VI PENUTUP	
6.1 Kesimpulan.....	211
6.2 Saran	213
 Daftar Pustaka	 215
Lampiran.....	221

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Fungsi Komunikasi Massa Alexis S. Tan.....	21
Tabel 5.1	Struktur Makna Lirik Lagu Untukmu Negeri.....	83
Tabel 5.2	Struktur Makna Lirik Lagu Belalang Tua	95
Tabel 5.3	Struktur Makna Lirik Lagu Diujung Abad	108
Tabel 5.4	Struktur Makna Lirik Lagu Buktikan.....	118
Tabel 5.5	Struktur Makna Lirik Lagu Politik Uang	128
Tabel 5.6	Struktur Makna Lirik Lagu Dan Orde Paling Baru.....	138
Tabel 5.7	Struktur Makna Lirik Lagu Manusia Setengah Dewa.....	148
Tabel 5.8	Struktur Makna Lirik Lagu Asik Nggak Asik	160
Tabel 5.9	Struktur Makna Lirik Lagu Negara.....	170
Tabel 5.10	Struktur Makna Lirik Lagu Rubah.....	179
Tabel 5.11	Struktur Makna Lirik Lagu Rekening Gendut.....	189
Tabel 5.12	Struktur Makna Lirik Lagu Bangsat	198

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Metodologi Pengkajian Hermeneutika	61
Gambar 4.1	Foto Iwan Fals Bersama Penggemarnya.....	64
Gambar 4.2	Cover Album Suara Hati.....	73
Gambar 4.3	Cover Album Manusia Setengah Dewa.....	75
Gambar 4.4	Cover Album 50 : 50	78
Gambar 4.5	Cover Album Raya	79



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Lirik Lagu Untukmu Negeri (2002)	215
Lampiran 2	Lirik Lagu Belalang Tua (2002)	218
Lampiran 3	Lirik Lagu Diujung Abad (2002)	222
Lampiran 4	Lirik Lagu Buktikan (2004)	225
Lampiran 5	Lirik Lagu Politik Uang (2004)	228
Lampiran 6	Lirik Lagu Dan Orde Paling Baru (2004)	231
Lampiran 7	Lirik Lagu Manusia Setengah Dewa (2004)	233
Lampiran 8	Lirik Lagu Asik Nggak Asik (2004)	236
Lampiran 9	Lirik Lagu Negara (2007)	239
Lampiran 10	Lirik Lagu Rubah (2007)	242
Lampiran 11	Lirik Lagu Rekening Gendut (2013)	244
Lampiran 12	Lirik Lagu Bangsat (2013)	247

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku,

Ardianto, Elvinaro dan Komala, Lukiati. 2004. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung : Remaja Rosdakarya

Arta, Ketut, Senada & Margi, I, Ketut. 2014. *Sejarah Indonesia ; dari Proklamasi sampai Orde Reformasi*. Graha Ilmu : Yogyakarta

Barthes, Roland. 2010. *Imaji, Musik & Teks : Analisis Semiologi atas Fotografi, Iklan, Film, Musik, Al Kitab, Penulisan & Pembacaan serta Kritik Sastra*. Yogyakarta : Jalasutra

Cangara, Hafied. 1998. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta : PT Raja Grafindo

Hidajat, Imam. 2009. *Teori-Teori Politik*. Malang : SETARA Press

Hoed, Benny H. 2008. *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Jakarta : FIB UI Depok

Iskandar. 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta : Gaung Persada

Ismawan, Indra. 1999. *Pengaruh Uang dalam Pemilu*. Yogyakarta : Media Presindo

Kaelan. 2002. *Filsafat Bahasa*. Yogyakarta : Paradigma

Littlejohn, Stephen, W. & Foss, Karen, A. 2009. *Teori Komunikasi (Theories of Human Communication)*. Jakarta : Salemba Humanika

M. Djunaidi & Fauzan. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jogjakarta : Ar-Ruzz
Media

McQuail, Denis. 2011. *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta : Salemba Humanika

Mulyana, Deddy. 2008. *Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung : Remaja
Rosdakarya

Nurudin. 2007. *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta : Raja Grafindo Persada

Poespoprodjo. 2004. *Hermeneutika*. Bandung : Pustaka Setia

Rafiek, M. 2010. *Teori Sastra (Kajian Teori dan Praktik)*. Bandung : Rafika
Aditama

Raho, Bernard. 2007. *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta : Prestasi Pustakaraya

Recoeur, Paul. 2012. *Hermeneutika Ilmu Sosial*. Bantul : Kreasi Wacana

_____. 2012. *Teori Interpretasi*. Jogjakarta : IRCiSoD

Sugiyono. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung : Alfabeta

Sumaryono, E. 1999. *Hermeneutika Sebuah Metode Filsafat*. Yogyakarta :
Kanisius

Winarni. 2003. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Malang : UMM Press

Sumber Non Buku,

Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945

Haryatmoko. 2015. *Hermeneutika Paul Ricoeur : Dari Romantisme, Fenomenologi – Eksistensial ke Kritisme*. Makalah disajikan dalam Workshop Pemetaan Pemikiran Filsafat Prancis dan Metode Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur. FISIP Universitas Brawijaya (Malang, 11 – 12 Desember 2015)

Ginting, Rosalina & Haryati, Titik. 2011. Reformasi Birokrasi Publik di Indonesia. *Jurnal Ilmiah CIVIS*. Volume I, No. 2 : 27 – 41 (online, <http://e-jurnal.upgrismg.ac.id/index.php/civis/article/download/588/538> diakses pada 20 Januari 2016)

Jurusan Pendidikan Sejarah – Universitas Pendidikan Indonesia. 2011. *Peristiwa Mei 1998 Sebagai Tonggak Reformasi*. (<http://sejarahakademika.blogspot.co.id>, diakses 8 Desember 2015)

Putra, R. Masri Sareb. 2012. Tradisi Hermeneutika dan Penerapannya dalam Studi Komunikasi. *Jurnal Universitas Multimedia Nusantara*. Volume IV, Nomor 1 : 73 – 85 (online, http://library.umn.ac.id/jurnal/index.php/paper/show_paper/7 diakses pada 20 Oktober 2015)

Saidi, Acep Iwan. 2008. Hermeneutika, Sebuah Cara Untuk Memahami Teks.

Jurnal Sosioteknologi. Edisi 13 : 376 – 382 (online,
<http://journal.itb.ac.id/index.php/sostek/article/view/996> diakses 20
Oktober 2015)

<https://www.iwanfalsmania.wordpress.com/album-album-iwan-fals/> (Diakses pada
2 November 2015)

<http://www.iwanfals.co.id/article/our-story/53-biografi-iwan-fals> (Diakses pada 16
November 2015)

<http://www.biografiku.com/2009/02/biografi-iwan-fals.html> (Diakses pada 16
November 2015)

<http://www.sejarah-negara.com/masa-pemerintahan-presiden-bj-habibie/> (Diakses
pada 10 Desember 2015)

<http://www.sejarah-negara.com/masa-pemerintahan-kh-abdurrahman-wahid/>
(Diakses pada 10 Desember 2015)

<http://www.sejarah-negara.com/masa-pemerintahan-megawati-soekarnoputri/>
(Diakses pada 10 Desember 2015)

<http://www.sejarah-negara.com/masa-pemerintahan-susilo-bambang-yudhoyono>
(Diakses pada 10 Desember 2015)

<http://www.cpuik.com/2013/09/penyebab-terjadinya-reformasi-indonesia.html>
(Diakses pada 15 Januari 2016)

<http://www.katailmu.com/2013/05/reformasi.html> (Diakses pada 15 Januari 2016)

<http://www.voa-islam.com/news/indonesia/2013/04/13/24002/pembantaian-sadis-sabilis-latar-belakang-gejolak-di-poso/> (Diakses pada 10 April 2016)

http://www.bbc.com/indonesia/berita_indonesia/2010/06/100630_kpummembers
(Diakses pada 15 April 2016)

<http://www.antikorupsi.org/id/content/kasus-suap-dana-untuk-kampanye> (Diakses pada 15 April 2016)

http://www.nasional.kompas.com/read/2014/08/18/10085091/Tren_korupsi_naik_lagi (Diakses pada 17 April 2016)

<http://www.m.tempo.co/read/news/2015/01/14/078634744/lima-jendral-ini-disebut-punya-rekening-gendut> (Diakses pada 17 April 2016)

<http://www.raiupos.co/2770-opini-janji-politik-dan-teori-kebenaran.html> (Diakses pada 18 April 2016)

Sumber Data Tabel dan Gambar,

Tabel 1.1 Fungsi Komunikasi Massa Alexis S. Tan . (Nurudin, 2007 : 65)

Gambar 3.1 Metodologi Pengkajian Hermeneutika. (Acep Iwan Saidi, Edisi 13, 2008 : 379)

Gambar 4.1 www.iwanfals.co.id/article/our-story/53-biografi-iwan-fals

Gambar 4.2 www.iwanfals.co.id/discography/album/29-suara-hati

Gambar 4.3 www.musica.id/detail-discography/39-manusia-setengah-dewa

Gambar 4.4 www.iwanfals.co.id/discography/album/33-50-50

Gambar 4.5 www.kompasiana.com/article/gapey-sandy/iwan-fals-ganggu-istirahat-bung-karno